



ROULA BECHARA

ART CONTEMPORAIN



LA PRÉCISION RENCONTRE LE CHAOS.

Je construis chaque visage avec précision, puis j'ose le transformer.

La matière, la couleur et le geste libre viennent bousculer ce qui semblait établi.

C'est là que le réalisme laisse place à
la liberté.

Roula Bechara

ENTRE DEUX ÉPOQUES

Dans cette série, Roula Béchara fait coexister plusieurs identités féminines dans une même femme.

Le classique rencontre le contemporain. Une main gantée et ornée de perles côtoie une main tatouée. Une coiffure venue d'une autre époque accompagne les signes d'une femme d'aujourd'hui. L'élégance, l'audace, la tradition et la liberté ne s'opposent plus.

Ces femmes n'ont pas à choisir entre ce qu'elles ont été et ce qu'elles sont devenues.

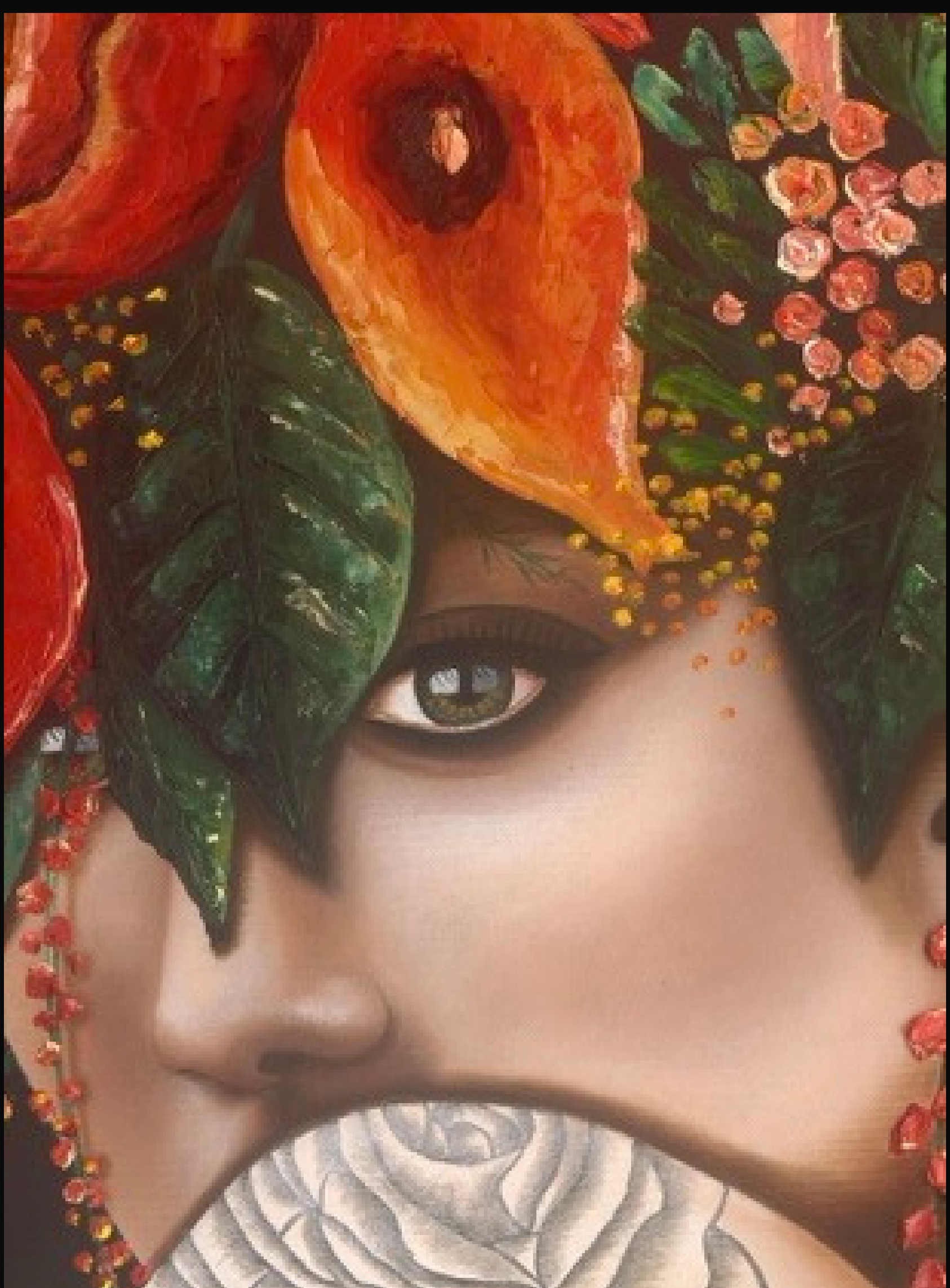
Deux époques. Une seule femme.



MIXED FEELINGS

160 × 180 cm · Technique mixte sur toile ·

Deux femmes, deux langages, une même identité. Les perles et l'élégance classique rencontrent le tatouage et les signes d'une féminité contemporaine. Elles se tournent le dos sans se séparer. Mixed Feelings parle de cette dualité intérieure, de ce que l'on hérite et de ce que l'on choisit de devenir.

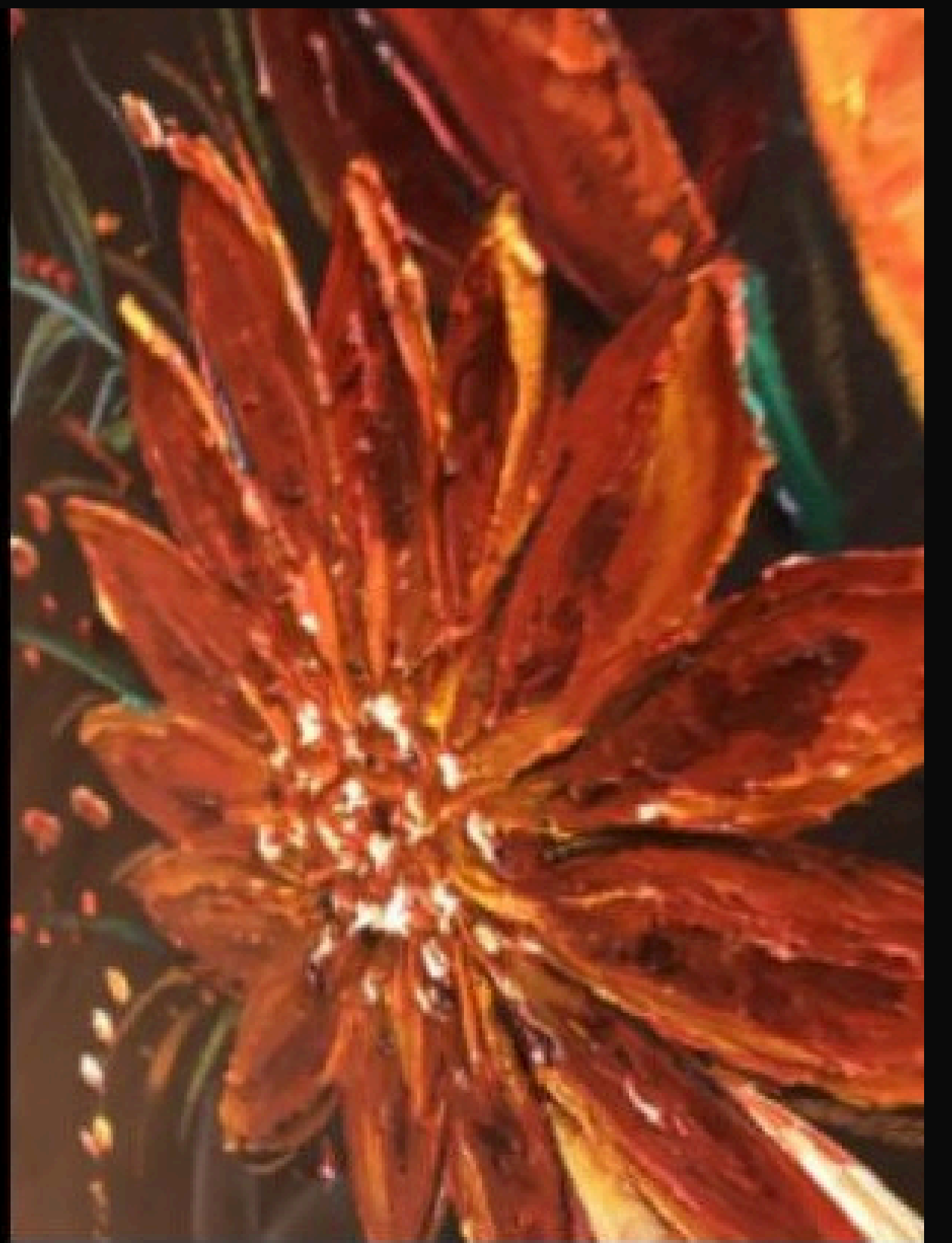
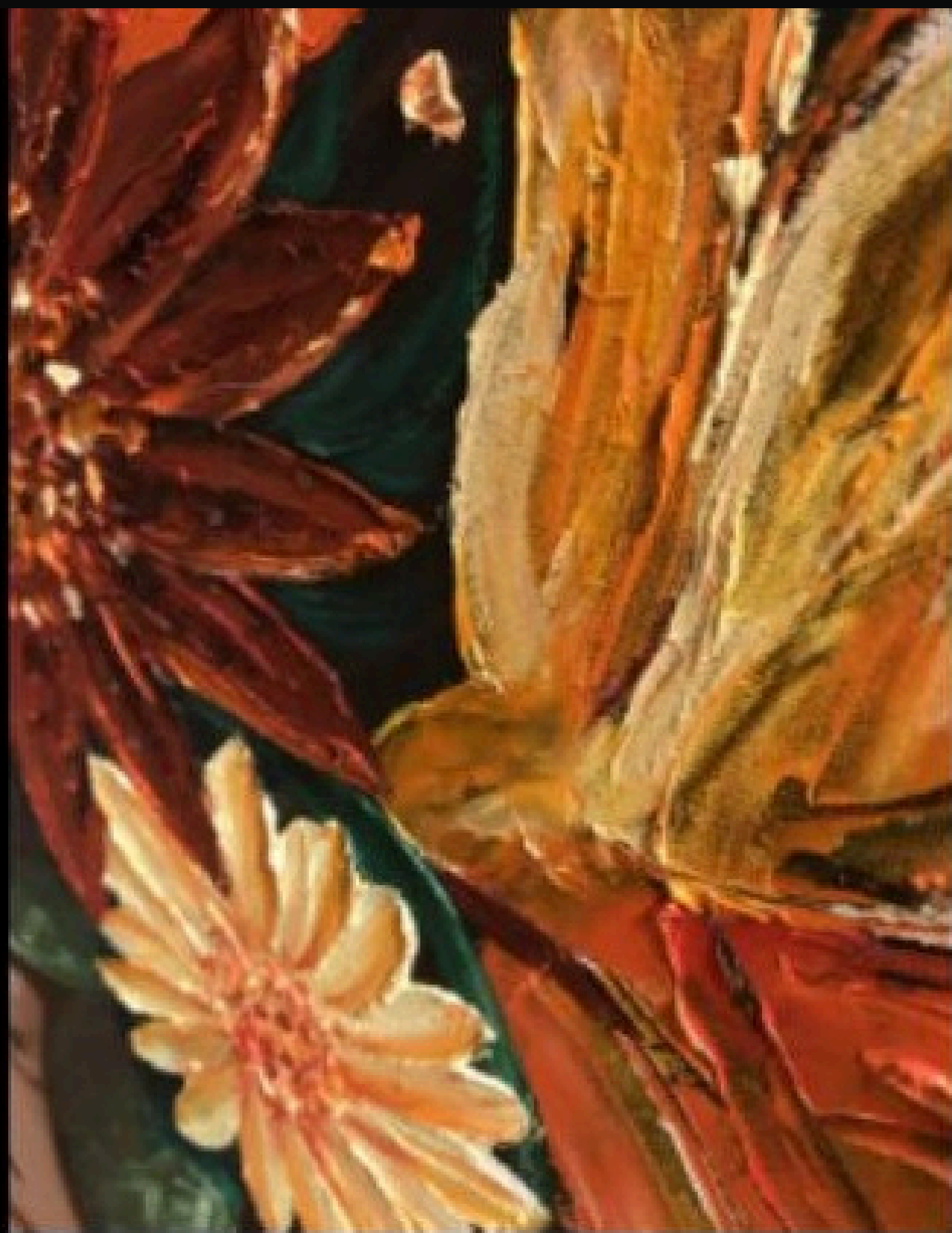




JULIA

120 × 150 cm · Technique mixte sur toile ·

Entre héritage et liberté, elle choisit de ne pas choisir.



Matière, relief et précision du geste



EMMANUELLE

160 × 180 cm · Technique mixte sur toile ·

Dans la profondeur du noir, l'élégance se fait force et le regard devient mémoire.



Sous le voile, l'intensité du regard se révèle.



EDITH

120 × 150 cm · Huile et acrylique sur toile ·

Entre les codes d'hier et les signes d'aujourd'hui, elle choisit de n'appartenir qu'à elle-même.



« Entre le regard et le geste, l'œuvre prend vie. »



AMBIVALENCE

75 × 120 cm · Huile sur toile ·

Elle ne choisit pas entre ses contradictions. Elle les porte.



Deux gestes, deux apparences - une même identité.



BIOGRAPHIE

Roula Béchara est une artiste peintre franco-libanaise, née au Liban et installée à Paris. Diplômée en arts plastiques de l'Académie Michel-angelo des Beaux-Arts de Beyrouth, elle expose depuis 1997 au Liban, au Moyen-Orient et en Europe — Beyrouth, Manama, Abu Dhabi, Doha, Dubaï, Italie et Paris.

Son parcours a été distingué à Milan par le Standout Woman Award en 2016, puis à Gênes en 2019, où elle a été désignée artiste primée de la troisième Biennale internationale d'art contemporain, parmi 300 artistes venus de 25 pays.

Sur de grandes toiles, l'huile et l'acrylique se rencontrent : la précision du réalisme y dialogue avec la liberté du geste, la matière et l'abstraction. Visages, corps, fleurs et fragments de nature émergent, parfois avec douceur, parfois avec force. Les femmes occupent une place centrale dans son œuvre — derrière leur beauté se tient une histoire, une force invisible.

NOTE D'INTENTION

J'ai connu la guerre, puis Paris, où j'ai tout recommencé. Peindre, c'est transformer la douleur en création, la fragilité en force, le chaos en beauté. Mes femmes sont le reflet de toutes les femmes : blessées parfois, mais puissantes, résilientes et libres.

« Je peins la beauté non pas pour effacer ce qui fait mal, mais parce qu'elle peut naître précisément là où on ne l'attend plus. »

DERRIÈRE LES APPARENCES

Elles portent les signes qu'on leur
impose, mais refusent les rôles qu'on
leur assigne.

Le pouvoir devient dérision.
L'amour laisse ses roses et ses épines.
La liberté peut elle-même devenir une prison.

**Leïla, Lola, Iseult et La Vie en Rose ne
racontent pas la femme telle qu'on la regarde.**

**Elles racontent ce qu'elle choisit de révéler -
et ce qu'elle refuse désormais de taire.**



LEILA

120 × 150 cm · Huile, résine et feuille d'or sur toile ·

Une couronne de roi portée de travers, une cigarette aux lèvres : Leila se moque des codes du pouvoir. Elle ne cherche pas à régner. Elle affirme simplement sa liberté.

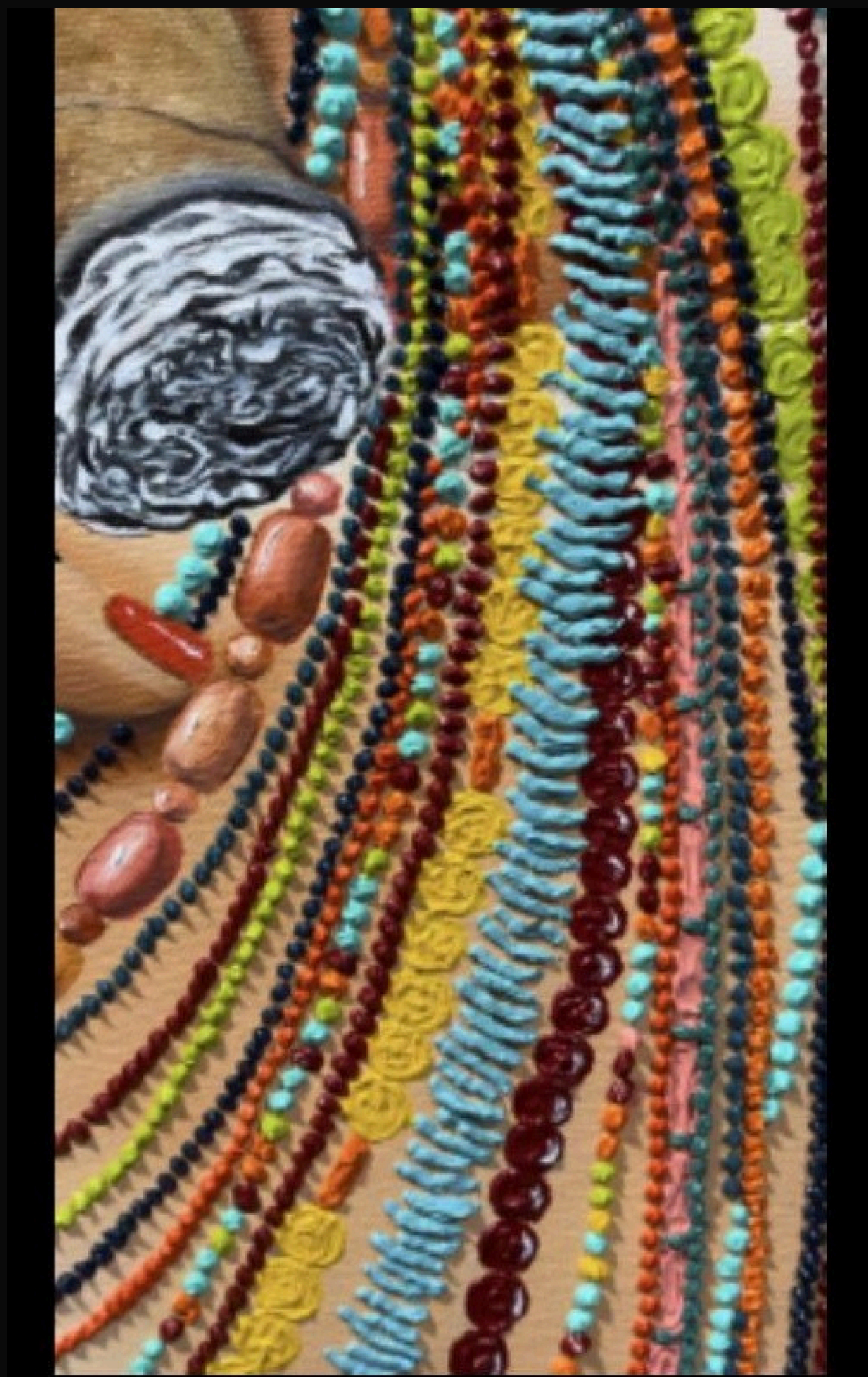




LOLA

167 × 148 cm · Technique mixte sur toile ·

Elle ne cherche pas la permission.
Elle porte ses convictions comme ses couleurs : sans compromis.
Chaque couche, chaque coulure, chaque relief raconte une femme qui refuse d'être réduite au silence.



Reliefs, matière et accumulation de couleur



ISEULT

140 × 145 cm · Huile et feuilles d'or sur toile ·

Elle attend, le regard tourné vers l'ailleurs.
À son oreille, un bateau comme une promesse. Sur sa peau, les roses et les épines de l'amour.





LA VIE EN ROSE

120 × 150 cm · Huile sur toile ·

Des roses pour rêver, des ailes pour s'envoler, et sur ses lèvres,
le prix du silence.

AU-DELÀ DU PORTRAIT

Chaque visage porte une histoire qui dépasse ce que l'on voit.

Dans Serika et Denkinesh, la précision du portrait se confronte à un espace plus instinctif. Autour des visages, les points, les éclats de couleur et les gestes spontanés introduisent une forme de désordre — une liberté presque incontrôlée.

**Le visage retient. Le fond libère.
La précision dialogue avec le chaos.**

La matière devient alors mémoire, mouvement et émotion. Les traces et les imperfections ne sont plus effacées : elles participent à l'identité même de l'œuvre.

Et parfois, la réalité intervient elle-même dans la matière, laissant sur la toile une trace qu'aucun geste de l'artiste n'aurait pu prévoir.

**Certaines histoires ne se peignent pas seulement.
Elles se vivent.**



SERIKA

150 × 150 cm · Acrylique et huile sur toile ·

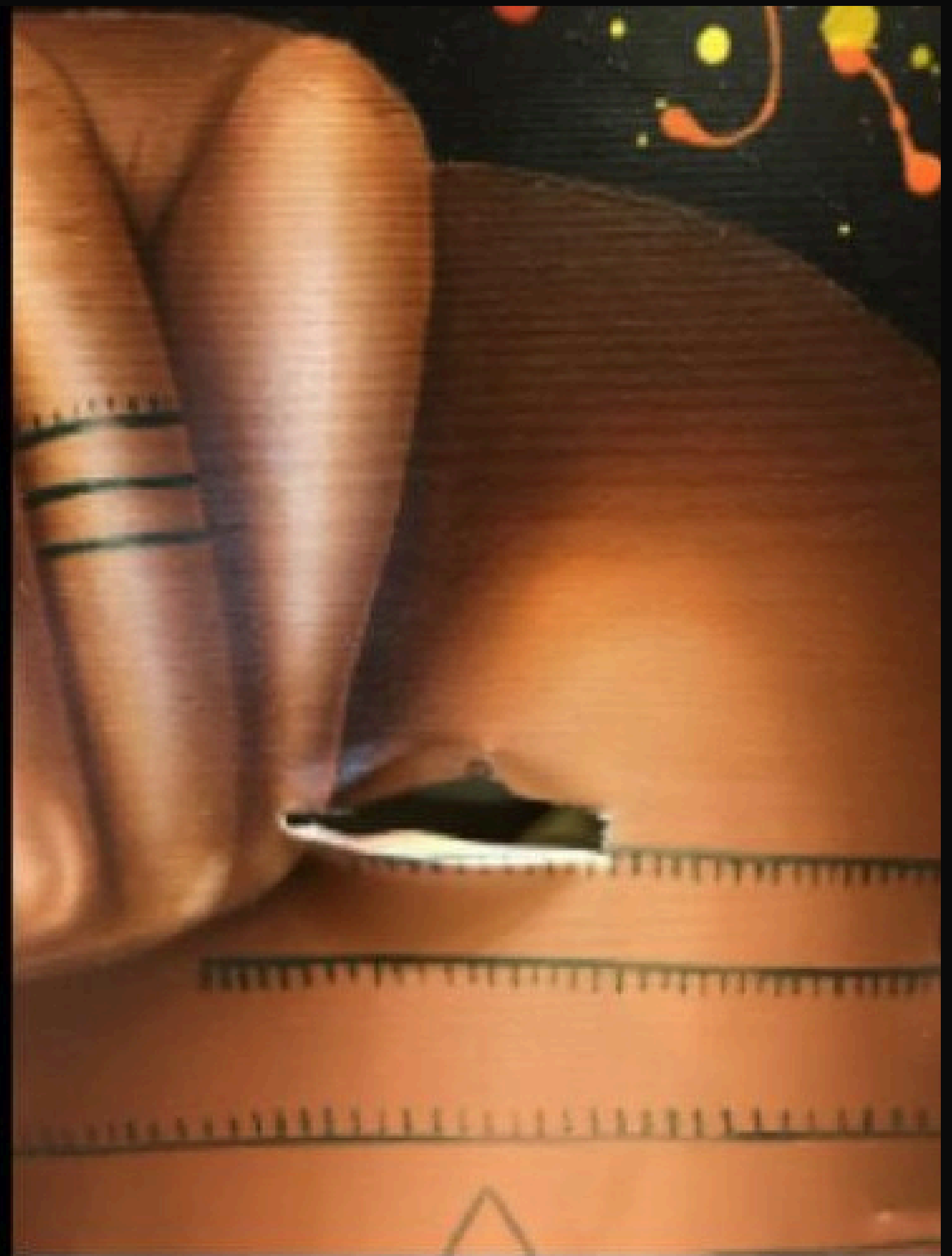
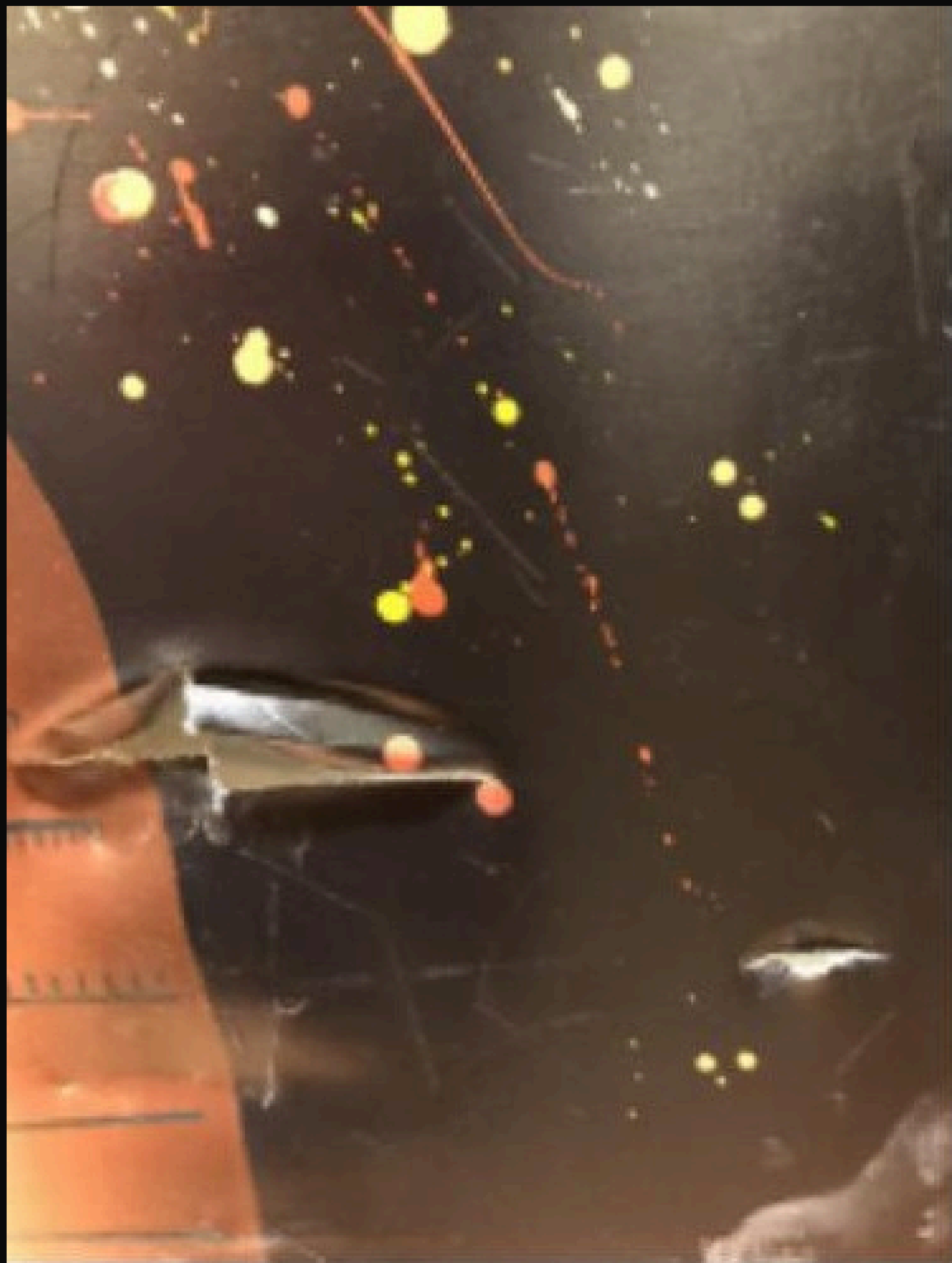
Entre silence et éclat, son regard traverse la matière.



DENKINESH

150 × 150 cm · Acrylique et huile sur toile ·

Dans son regard, la force demeure, silencieuse et souveraine.



DENKINESH — UNE ŒUVRE QUI A SURVÉCU

Le 4 août 2020, Denkinesh était exposée dans une galerie à Beyrouth lorsque l'explosion du port a frappé la ville — l'une des plus puissantes explosions non nucléaires jamais enregistrées, devenue à jamais une date gravée dans l'histoire du Liban.

Transpercée et déchirée par les éclats, la toile porte encore aujourd'hui les blessures de cet instant. J'ai choisi de ne jamais la restaurer : ses cicatrices sont devenues sa mémoire.

Plus tard, Denkinesh fut vendue aux enchères à Paris au profit d'une association libanaise.

Elle n'a pas seulement survécu. Elle est devenue témoin.



ZOYA

150 × 150 cm · Acrylique sur toile

Elle porte le feu sans jamais s'y consumer — une présence qui s'impose sans un mot.



ZOE

150 × 150 cm · Acrylique sur toile

Dans le silence de son regard, une force tranquille refuse de se taire.

DE LA MAÎTRISE AU LÂCHER-PRISE

J'ai longtemps cherché la précision. Puis j'ai éprouvé le besoin de la bousculer.

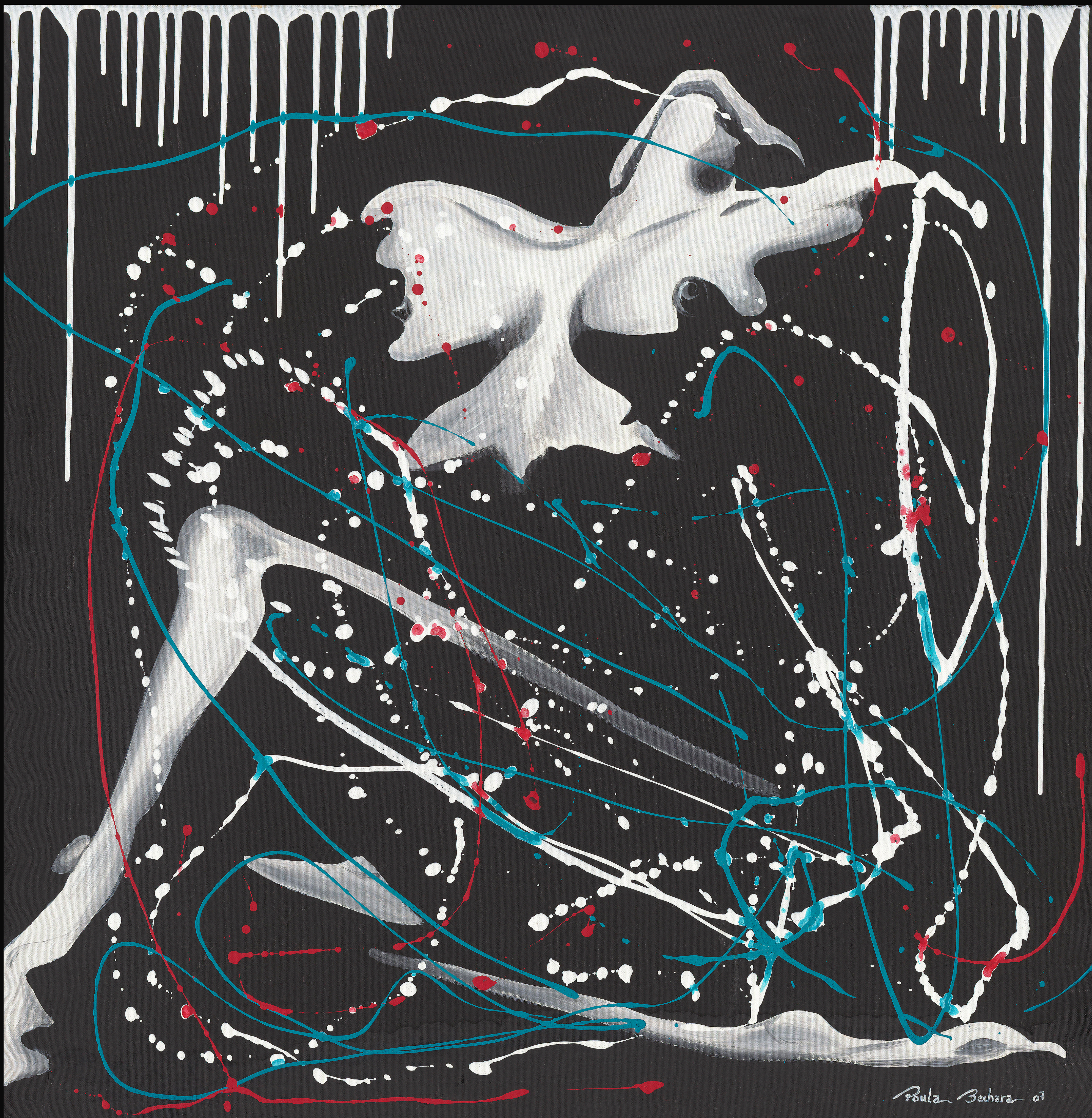
Le corps reste présent, mais il cesse d'être une image à reproduire. Je le fragmente, je l'étire, je l'efface parfois, pour laisser entrer le mouvement, l'instinct et l'imprévu.

Les lignes traversent la figure. Les coulures échappent au contrôle. La matière prend sa propre direction.

Je ne cherche plus seulement à représenter un corps, mais à saisir ce qui le traverse : sa force, sa fragilité, sa tension, son mouvement.

**Je construis pour pouvoir déconstruire.
Je maîtrise pour pouvoir lâcher prise.**

**C'est là que mon travail bascule :
lorsque le réalisme cesse d'être une destination
et devient le point de départ de la liberté.**



VAMPY

90 × 90 cm · Acrylique sur toile ·

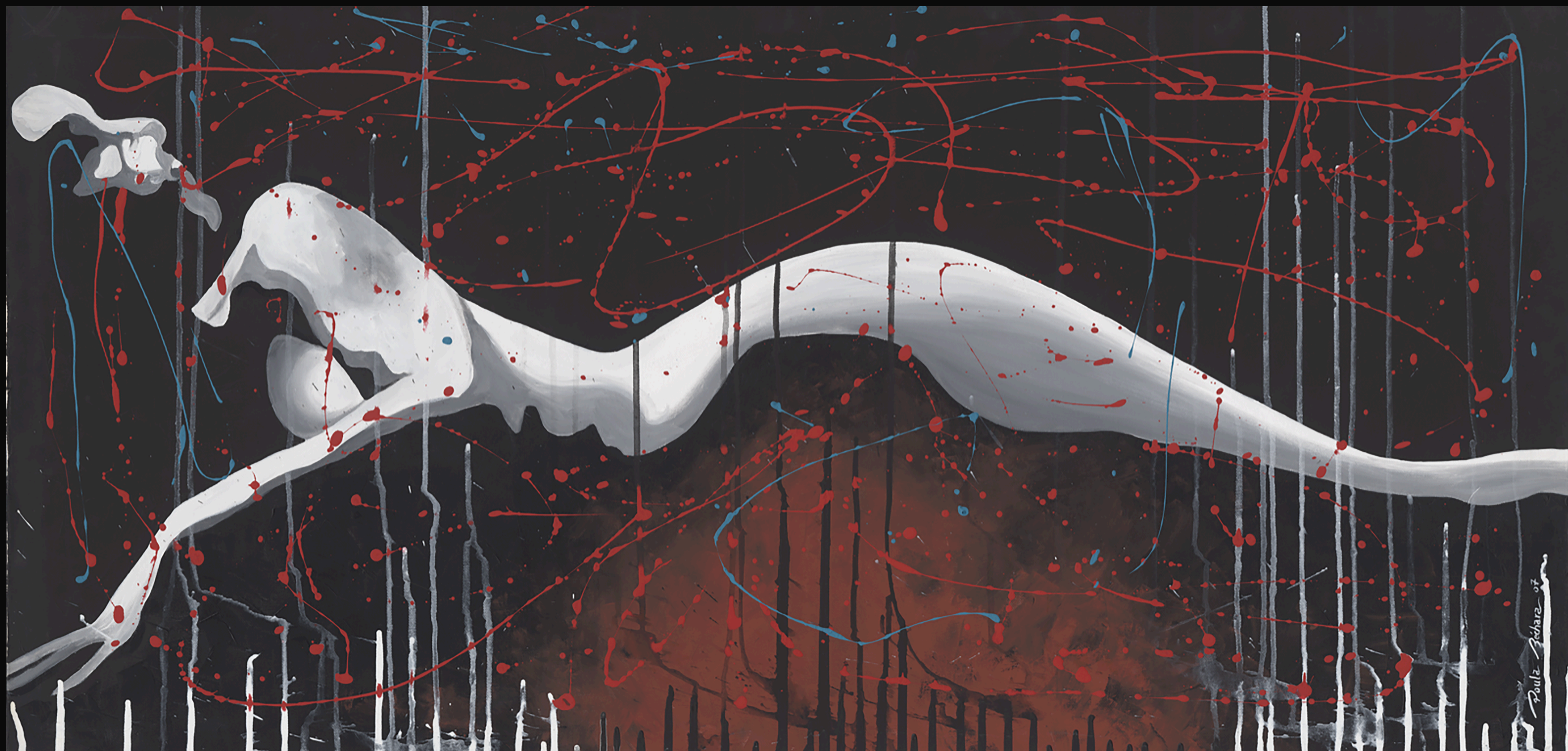
Déjà, le corps s'efface derrière le geste.
La ligne, la coulure et la matière prennent leur liberté.



FREDERIKA 1

60 × 120 cm · Acrylique sur toile ·

La figure se construit autant par ce qui apparaît
que par ce qui disparaît.



FREDERIKA 2

60 × 120 cm · Acrylique sur toile ·

Le geste traverse le corps, brouille ses contours
et laisse l'émotion prendre le dessus.



RED LIPS

120 × 90 cm · Technique mixte sur toile ·

Dans le chaos du geste, une présence demeure :
un éclat de rouge, comme une trace impossible à effacer.

RETOUR AUX ORIGINES

Les quatre œuvres qui précèdent ont été réalisées il y a près de vingt ans.

Déjà, les coulures, les projections, les lignes libres et la fragmentation du corps faisaient partie de mon langage. Je construisais la forme pour mieux la bousculer, laissant l'instinct et l'imprévu entrer dans la peinture.

Depuis, mon parcours m'a menée toujours plus loin dans le réalisme, la précision du portrait, la lumière, la matière et la présence humaine. Cette fascination pour le réel reste au cœur de mon travail.

Mais la liberté du geste ne m'a jamais quittée.

Aujourd'hui, je retourne vers cette énergie première avec un regard enrichi par les années. Certaines œuvres poussent plus loin l'abstraction ; d'autres font coexister la précision du réel et la spontanéité du geste sur une même toile.

C'est dans cette tension que se définit mon langage :
là où la précision rencontre la liberté,
là où le réalisme rencontre le chaos.

Les œuvres qui suivent prolongent cette recherche. Elles ne marquent ni une rupture ni l'abandon du réalisme, mais le retour assumé d'une liberté présente dans ma peinture depuis ses origines.

**Près de vingt ans les séparent.
Le geste, lui, n'a jamais disparu.**



TALE OF TWIN

150 × 160 cm · Technique mixte sur toile ·

Deux présences, deux perceptions d'un même être :
entre apparition et effacement, l'identité se construit
dans le mouvement.



AMBER

100 × 120 cm · Technique mixte sur toile ·

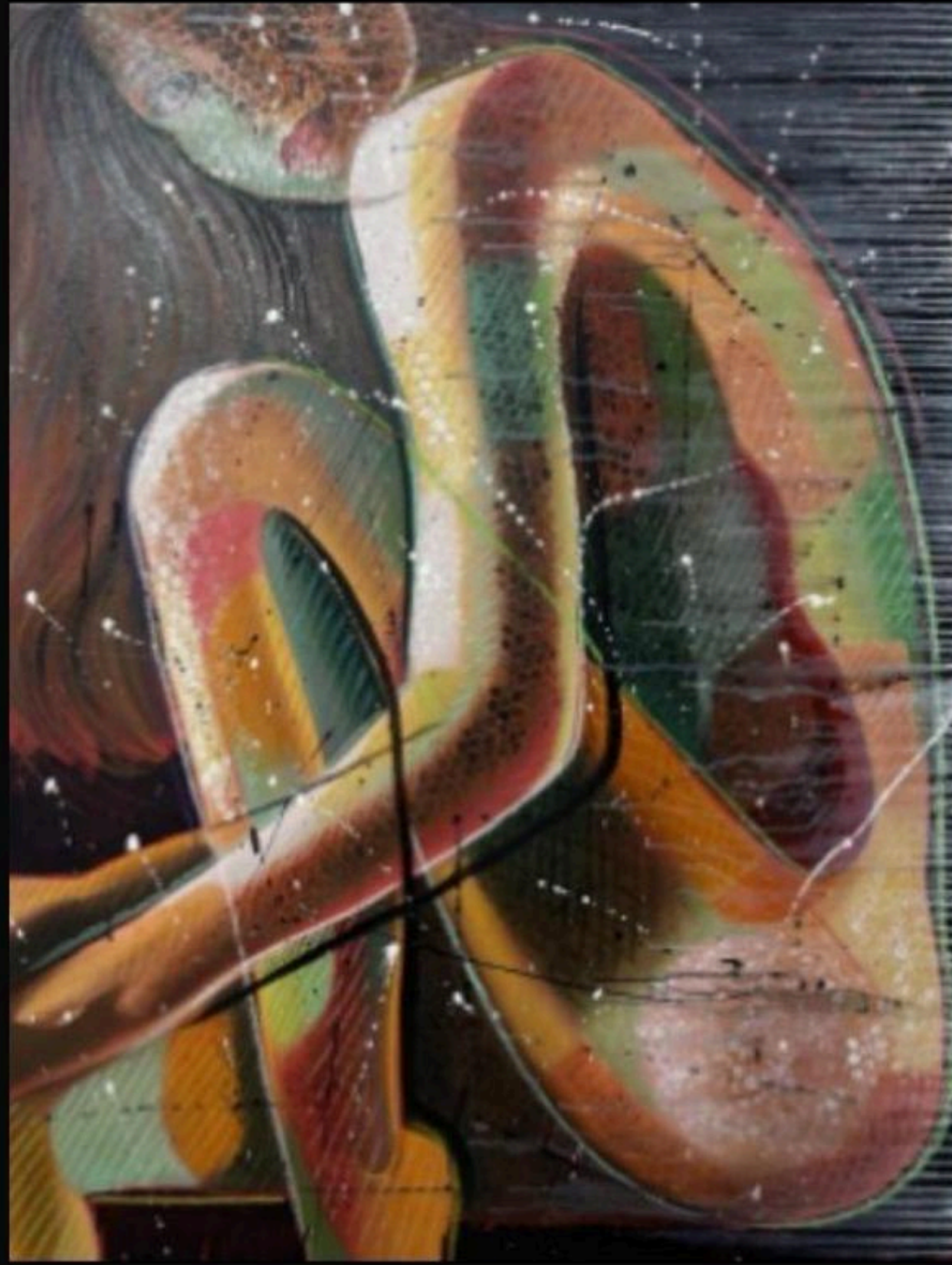
Le corps se fragmente sans disparaître.
Entre lignes, couleurs et matière, la forme se libère et devient mouvement.



ODYSSÉE

120 × 150 cm · Technique mixte sur toile ·

Entre fragments, couleurs et silences, la figure traverse la toile
comme un voyage intérieur dont chaque trace devient mémoire.



IRIS & LYS

80 × 100 cm chacun · Technique mixte sur toile

Iris & Lys — Deux présences se font écho : différentes, mais liées, comme deux fragments d'une même histoire.



NATACHA

80 × 100 cm · Technique mixte sur toile ·

Entre force et effacement, la figure demeure.
Elle ne se dévoile jamais tout à fait, mais impose sa présence.

Entre maîtrise et instinct, mon travail cherche cet instant
où la précision rencontre la liberté.

Roula Béchara

ROULA BÉCHARA

Paris, France

www.roulabechara.com
Instagram · [@roulabecharaartist](https://www.instagram.com/roulabecharaartist)
info@roulabechara.com

